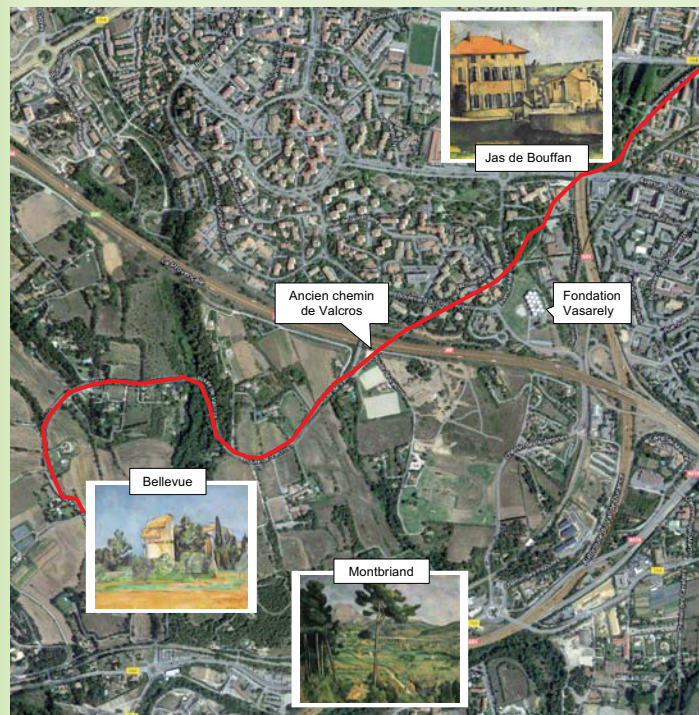


SAUVEGARDE DES PAYSAGES DE CEZANNE

Dans les pas de
P. Cezanne

VALCROS - BELLEVUE MONTBRIAND

2^e édition



contact@paysagesdecezanne.org - www.paysagesdecezanne.org

« Je me rappelais ses paysages peints : l'homme n'y apparaît jamais...

Ce qui pousse tant d'autres à « animer » la nature [...] ce qui chez l'homme est donné, ce qui est antérieur à l'expérience, ce qui résiste aussi, ce qui échappe à l'analyse, ce qui ne s'explique pas [...] c'est qu'elle manque d'âme chez eux. Alors ils se raccrochent au « sujet »; l'anecdote survient tout naturellement...

Ici, une nudité presque géologique. Il y a l'arbre, il y a la roche, c'est tout. Et il y a le mur aussi, mais le mur c'est encore le sol, puisque tout entier de rocher, ce sol, et d'un coup de pioche je le désagrège, en vue d'une reconstruction. Là aussi, totalité. Et, quand enfin l'homme est en vue, n'importe quel passant qu'il arrête sur la route, pour lui demander de venir poser, il l'envisage, comme le paysage, isolément, et en lui-même. »

Charles Ferdinand Ramuz, *L'Exemple de Cézanne*, 1914, p. 21-22

Ce document est le résultat d'un travail d'inventaire, le plus exhaustif possible à la date de sa publication, des œuvres que Cézanne a réalisées depuis le plateau de Valcros - Bellevue - Montbriand sur la commune d'Aix en Provence.

Remerciements :

François CHEDEVILLE, agrégé de lettres, pour ses recherches et son précieux soutien,
Philippe MORICE, docteur es lettres et Arts, pour son aide dans le choix des textes,
Raymond TREMOLIERES, docteur es sciences,
et Thomas METZGER, docteur es science de l'information et de la communication,
pour leurs recherches.

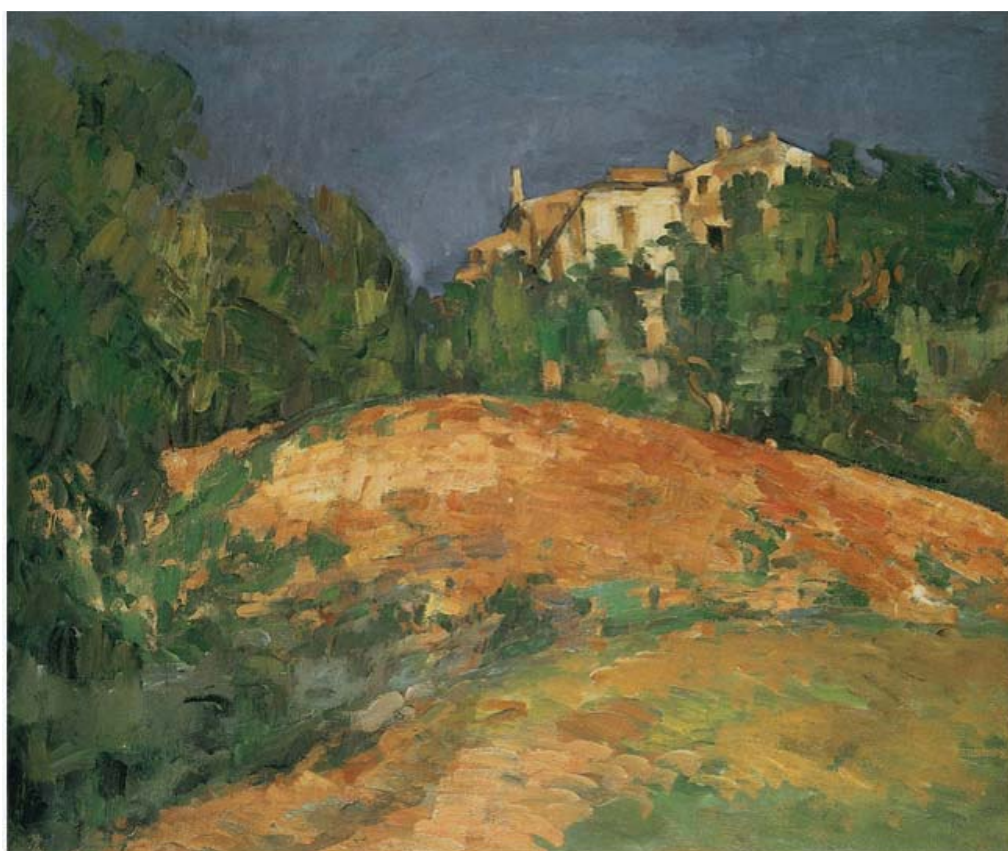
Photographies et conception : Didier BONFORT

L'association **SAUVEGARDE DES PAYSAGES DE CEZANNE** s'est donné pour buts d'inventorier les lieux où Cézanne a peint (Montbriand – Bellevue, Les Trois Sautets, les bords de l'Arc, Gardanne, l'Estaque, Bibémus, Les Lauves, Le Tholonet...) et de contribuer à leur sauvegarde et à la création d'itinéraires culturels et paysagers, à l'image de ce qui a été fait le long de la route Cézanne, à Bibémus, aux Lauves et à Gardanne.

Aix en Provence - Février 2016



R397 Vers la Montagne Sainte-Victoire, 1878-79, huile sur toile, 46,4 x 55 cm
(Barnes Foundation, Philadelphie)



R377 La Maison de Bellevue sur la colline, 1878-79,
huile sur toile, 53,5 x 64 cm (collection privée, Japon)



R398 La Montagne Sainte-Victoire vue du chemin de Valcros
(et la bastide La Générale), 1878-79, huile sur toile, 45 x 53,3 cm
(Musée d'Etat des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou)



C0894 La Montagne Sainte-
Victoire et La Générale,
1892-95, crayon sur vergé,
12,4 x 19,8 cm
(Öffentliche Kunstmuseum,
Bâle, Kupferstichkabinett)



C0895 Paysage avec Montagne Sainte-
Victoire (et La Générale), 1883-85,
crayon sur papier, 31,1 x 47 cm
(Fogg Art Museum, Harvard
University, Cambridge, Massachusetts
don de M. et Mme. Pulitzer en l'hon-
neur de Agnès Mongan)

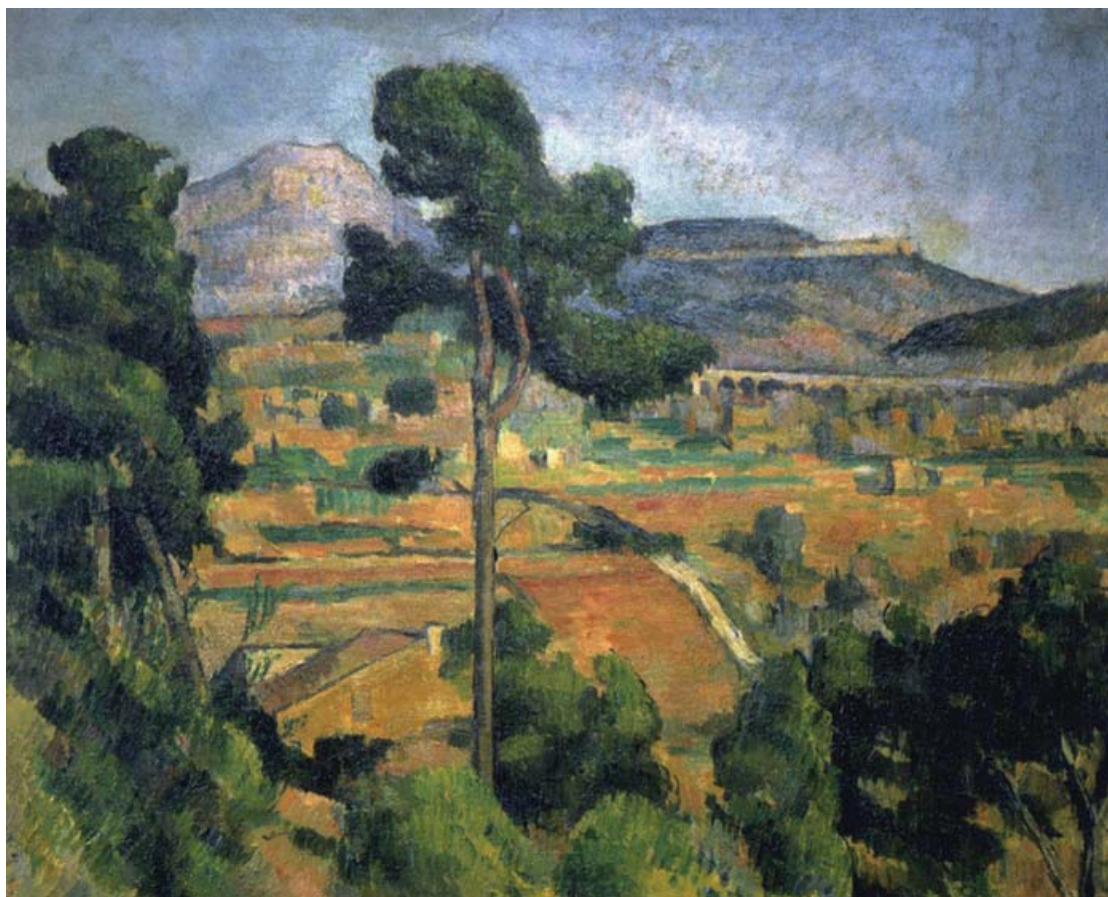
C0896 Pin et Montagne
Sainte-Victoire,
(vus de Montbriand)
1883-86, crayon sur papier,
31 x 48,2 cm (Boymans-van
Beuningen Museum, Rotterdam)





R511 La Montagne Sainte-Victoire (vue de Montbriand), 1882-85, huile sur toile, 65,5 x 81,7 cm (The Metropolitan Museum of Art, New York)





R512 La Montagne-Sainte Victoire (vue du Tubet), 1882-85, huile sur toile, 45 x 59 cm
(collection privée)



RW239 Pin devant la vallée de l'Arc (depuis Montbriand), 1983-85, aquarelle et crayon sur
papier chamois, 31,4 x 48,5 cm (Graphische Sammlung Albertina, Vienne)



C0897 La Montagne Sainte-Victoire,
1883-86, crayon sur papier,
36,5 x 48,5 cm
(Collection H. R. Hahnloser, Bern)

C1158 La Montagne Sainte-Victoire
et la Bastide Vieille,
1882-85,
crayon, 30,5 x 45,1 cm
(collection privée)



RW238 La Montagne Sainte-
Victoire et la Bastide Vieille,
vers 1885, aquarelle et crayon
sur papier blanc, 29,7 x 43,2 cm
(Collection part.)

RW279 La Montagne Sainte-Victoire, 1885-87, aquarelle et crayon sur papier blanc, 31,5 x 47,5 cm
(Courtauld Institute Galleries, Londres)



RW242 La Montagne Sainte-Victoire, 1885-87, aquarelle et crayon sur papier vélin, 36,5 x 48,5 cm
(collection particulière, Suisse)

RW280 La Montagne Sainte-Victoire, 1885-87, aquarelle et crayon sur papier vélin, 38,8 x 49,9 cm
(Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts)





R548 Arbres et maisons au lieu-dit « La Durane », 1885-86, huile sur toile, 68 x 92 cm
(The Metropolitan Museum of Art, New York - Lehman Collection)





R549 Arbres et maisons au lieu-dit « La Durane », 1885-86,
huile sur toile, 54 x 73 cm (Musée de l'Orangerie, Paris)



R550 Arbres et maisons au lieu-dit « La Durane », vers 1885,
huile sur toile, 60 x 81 cm (Nasjonalgalleriet, Oslo)



RW156 Arbres et maisons (La Durane), 1880-83, aquarelle et crayon sur papier blanc, 32 x 46 cm
(Collection particulière, Otto von Simson, Paris)



RW281 La Montagne Sainte-Victoire, 1885-87, aquarelle, crayon et gouache sur papier chamois, 30,9 x 46,7 cm, (Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts don de M. et Mme Pulitzer en l'honneur d'Agnès Mongan)



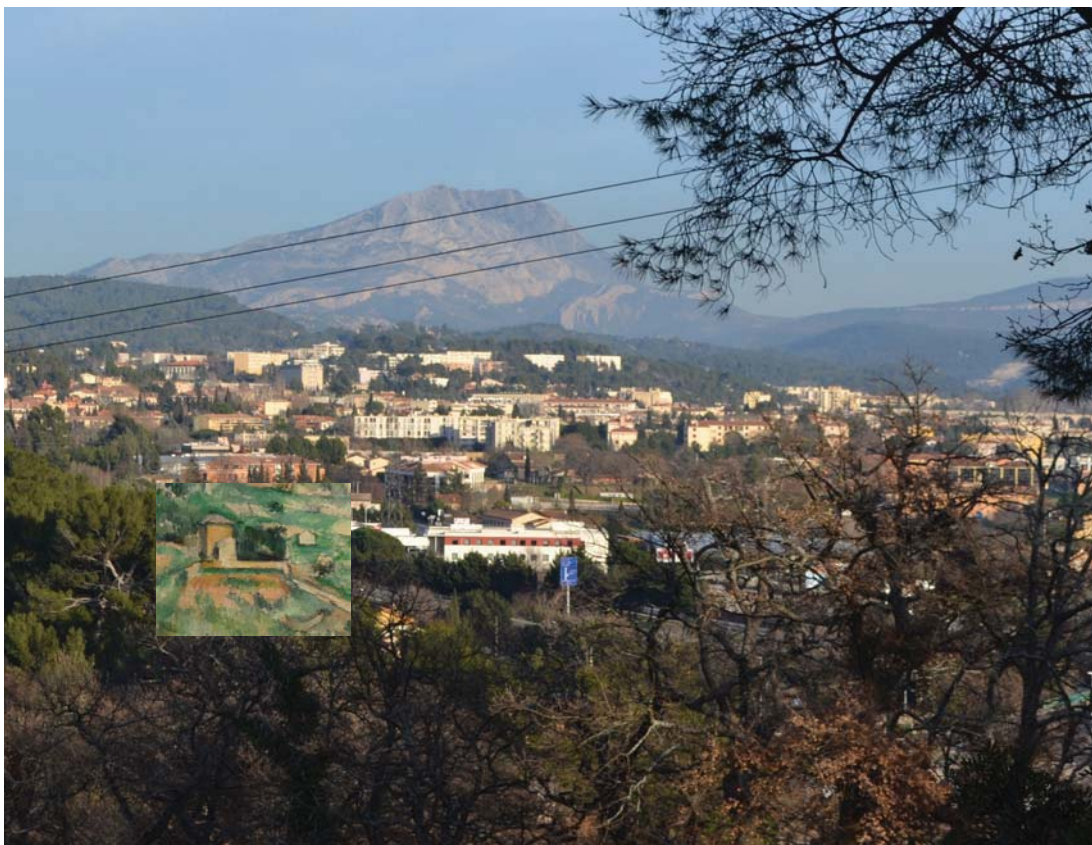
RW282 La Montagne Sainte-Victoire, 1885-87, aquarelle et crayon sur papier, 23 x 31, cm (propriétaire inconnu)

RW283 La Montagne Sainte-Victoire, 1885-87, mine de plomb et aquarelle sur papier blanc contrecollé sur du papier japon, 49,5 x 61,5 cm (Von Der Heydt-Museum, Wuppertal)





R598 La Montagne Sainte-Victoire au grand pin (vue du Tubet) 1886-87, huile sur toile, 59,7 x 72,5 cm (Philips Collection, Washington D.C.)





RW241 La Vallée de l'Arc (vue du Tubet), vers 1885, aquarelle et crayon sur papier blanc, 34,7 x 53,1 cm (Art Institute of Chicago, Chicago, don de Marshall Field IV)



R599 La Montagne Sainte-Victoire au grand pin (vue du Tubet), vers 1887, huile sur toile, 66 x 90 cm (Courtauld Institute of Art Gallery, Londres)



C0905 La Vallée de l'Arc
(au dessus du Tubet), 1885-87,
crayons sur papier bleu-gris,
12,6 x 21,7 cm
(collection of Eugene V. Thaw)

RW247 La Chaîne de l'Etoile
avec le Pilon du Roi , 1885-86
(vue des hauteurs de Montbriand),
mine de plomb et aquarelle sur
papier blanc 31,4 x 48,6 cm
(Barnes Foundation, Philadelphie)

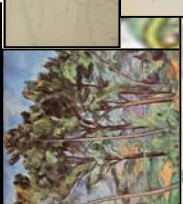
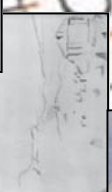
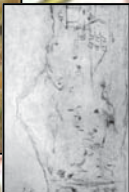
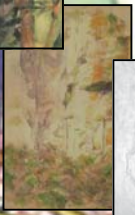
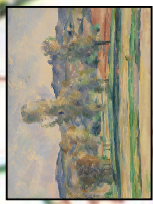
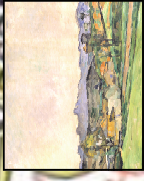


RW284 La Montagne Sainte-
Victoire, 1888-90, aquarelle et
gouache sur papier chamois,
30,5 x 47,5 cm, (Smith College
Museum of Art, Northampton,
Mass.)



R605 Le Pilon du Roi (vu depuis Lou Deven), 1887-88, huile sur toile, 82 x 98 cm,
(Collection Oskar Reinhart, am Römerholz, Winterthur, Suisse)





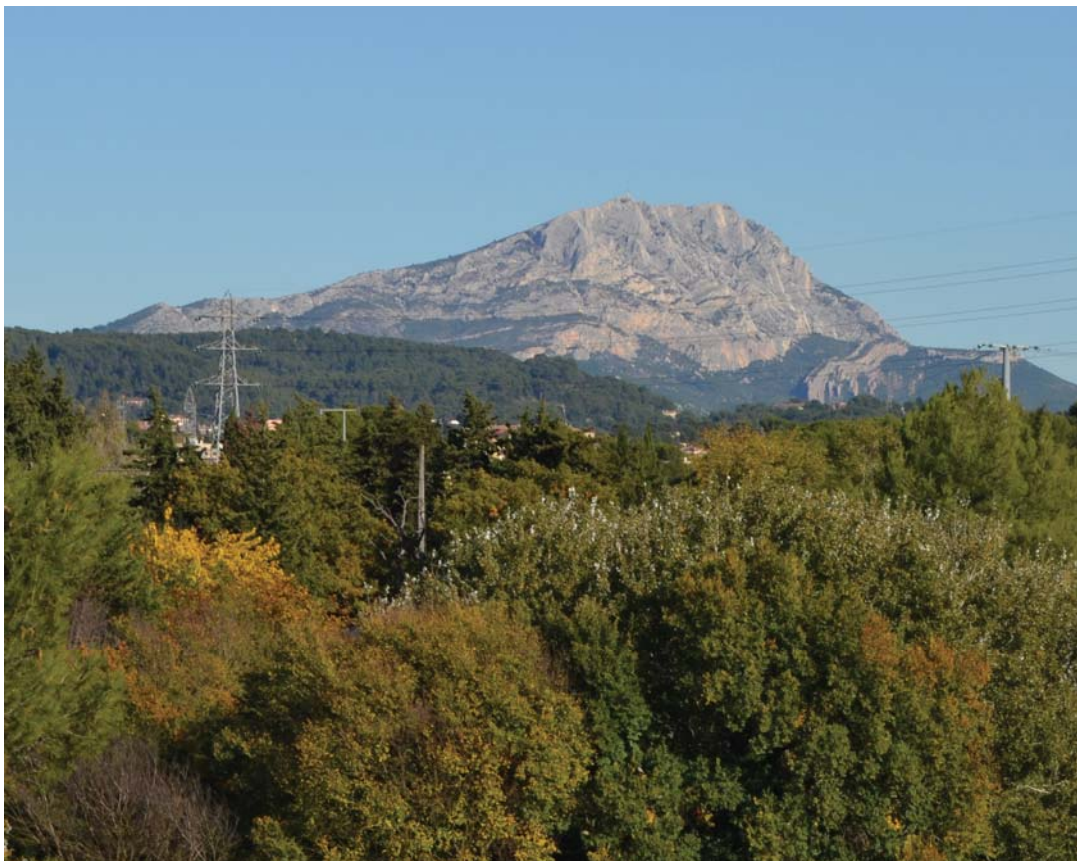


R605 Le Pilon du Roi (vu depuis Lou Deven), 1887-88, huile sur toile, 82 x 98 cm,
(Collection Oskar Reinhart, am Römerholz, Winterthur, Suisse)





R608 La Montagne Sainte-Victoire, vers 1888, huile sur toile, 54 x 65 cm
(Stedelijk Museum, Amsterdam)

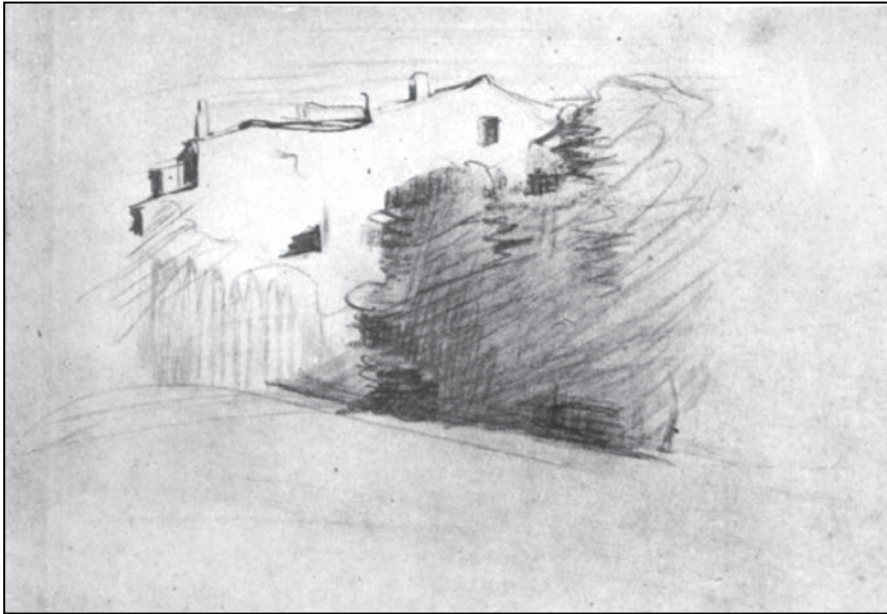




RW255 La Maison de Bellevue sur la colline, 1888-92, aquarelle et crayon sur papier, 43 x 52 cm (Collection particulière)



R691 La Maison de Bellevue, vers 1890, huile sur toile, 60 x 73 cm, (Collection des Musées d'Art et d'Histoire de la ville de Genève)



C0124 Bellevue, près d'Aix
(Maison de Bellevue),
crayon noir sur papier brun,
22 x 16 cm
(collection particulière, Bâle)



C0900 La Maison de Bellevue,
mine de plomb sur papier,
12,4 x 21,7 cm
(Art Institute of Chicago, Chicago)



C0901 La Maison de Bellevue,
vers 1885, mine de plomb sur
papier, 12,4 x 21,7 cm (Art Ins-
titute of Chicago, Chicago)



R690 Maison de Bellevue et pigeonnier, 1890-92, huile sur toile, 66 x 81 cm
(Museum Folkwang, Essen)





R689 Maison de Bellevue et pigeonnier, 1890, huile sur toile, 54 x 74 cm
(collection particulière)



R693 Pigeonnier de Bellevue, vers 1890, huile sur toile, 53 x 80 cm
(Kunstmuseum, Bâle)



R692 Pigeonnier de Bellevue, 1889-90, huile sur toile, 64 x 80 cm
(The Cleveland Museum of Art)





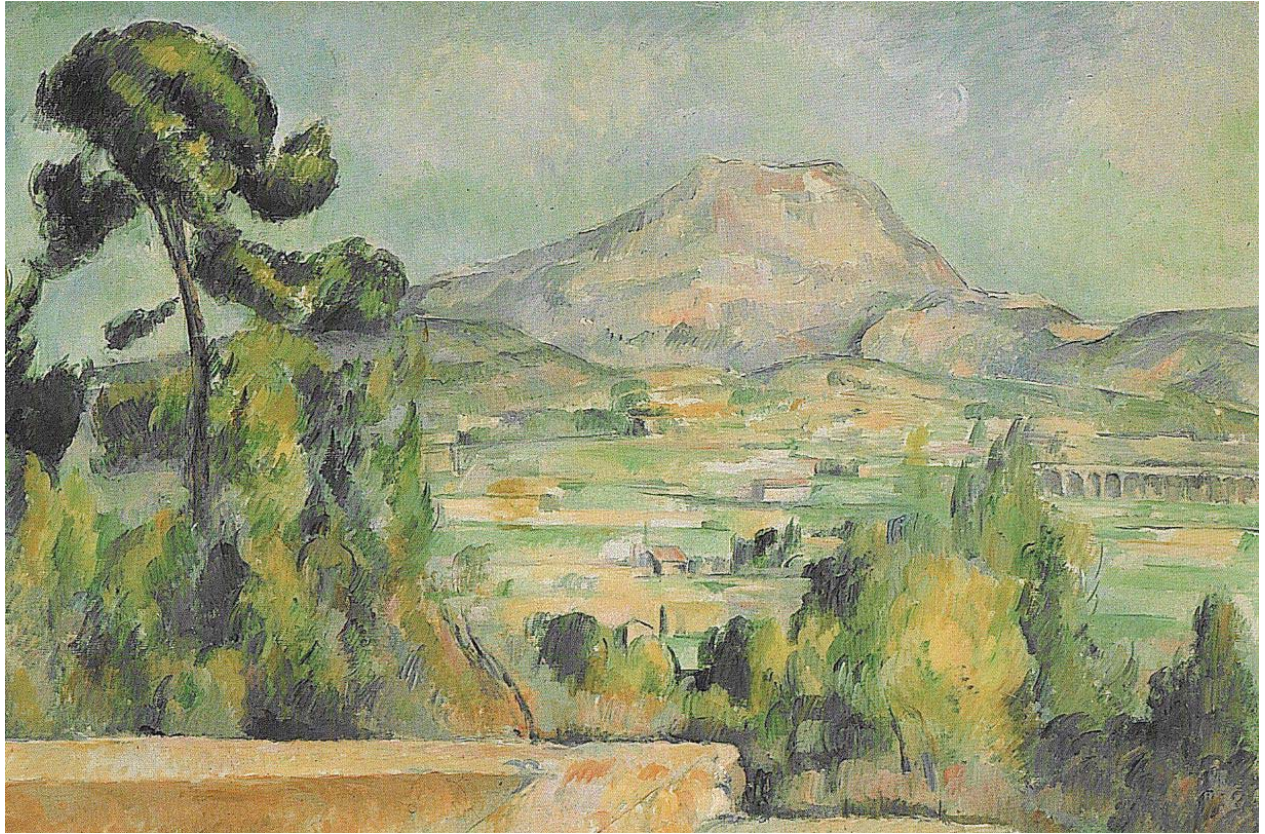
R694 Pigeonnier de Bellevue, vers 1890, huile sur toile, 58 x 78 cm
(Collection privée, Berne)





R695 La Montagne Sainte-Victoire et viaduc du côté de Valcros, vers 1890, huile sur toile, 91 x 72 cm, (Musée d'Etat des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou)



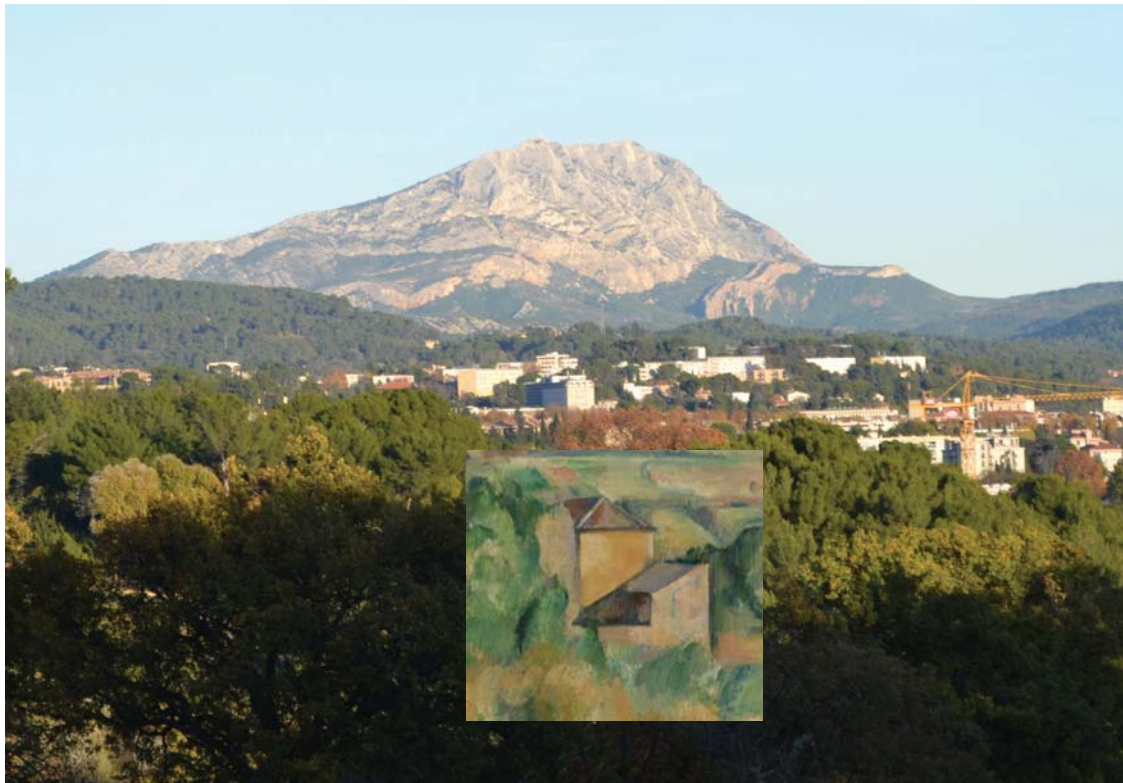


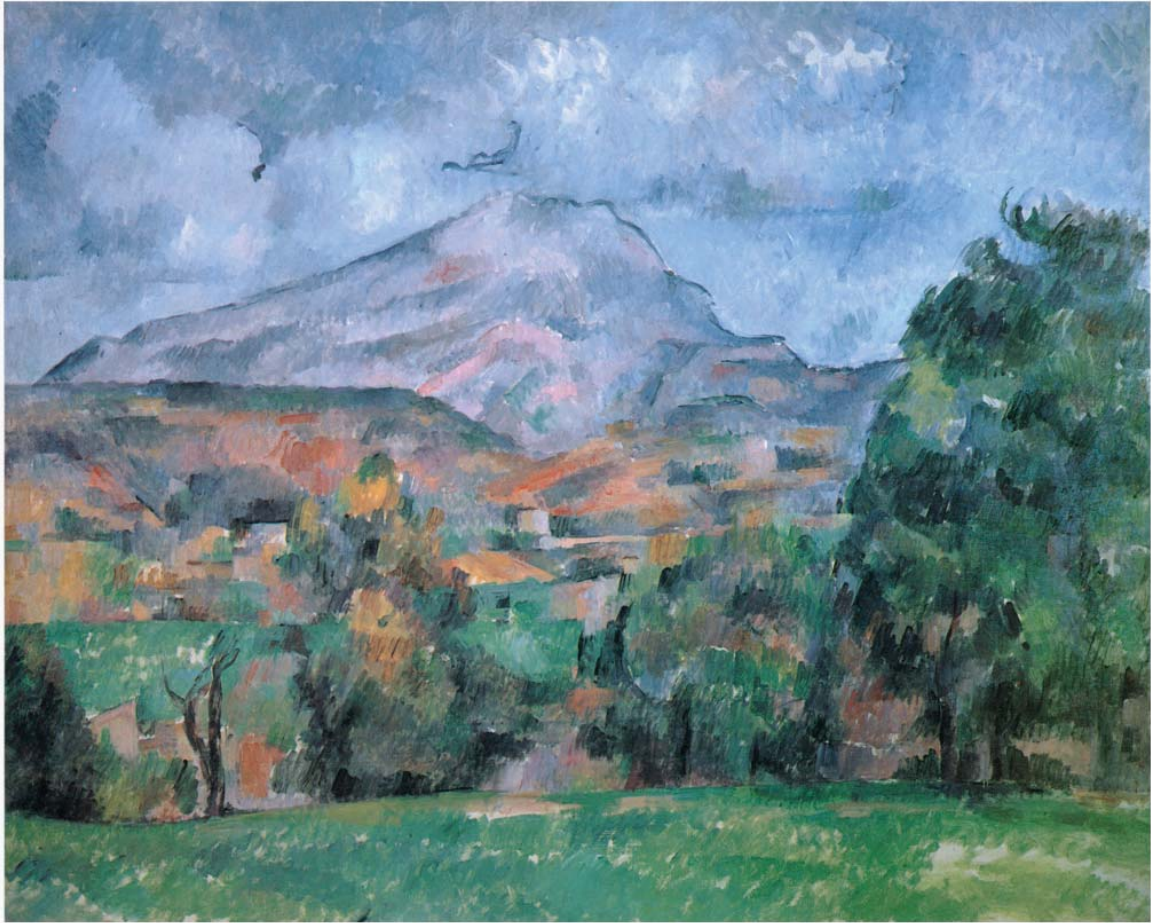
R698 La Montagne Sainte-Victoire au pin parasol (vue du bassin de Montbriand), vers 1890, huile sur toile, 65 x 95,5 cm (musée d'Orsay)





R767 La Montagne Sainte-Victoire (et la Bastide Vieille), 1892-95,
huile sur toile, 71 x 90 cm (Barnes Foundation, Philadelphie)





R631 La Montagne Saint-Victoire, 1888-90, huile sur toile, 65 x 81 cm
(Collection privée, Seattle)





R901 La Montagne Sainte-Victoire, 1900-1902, huile sur toile, 54,6 x 64,8 cm
(National Gallery of Scotland, Edimbourg)

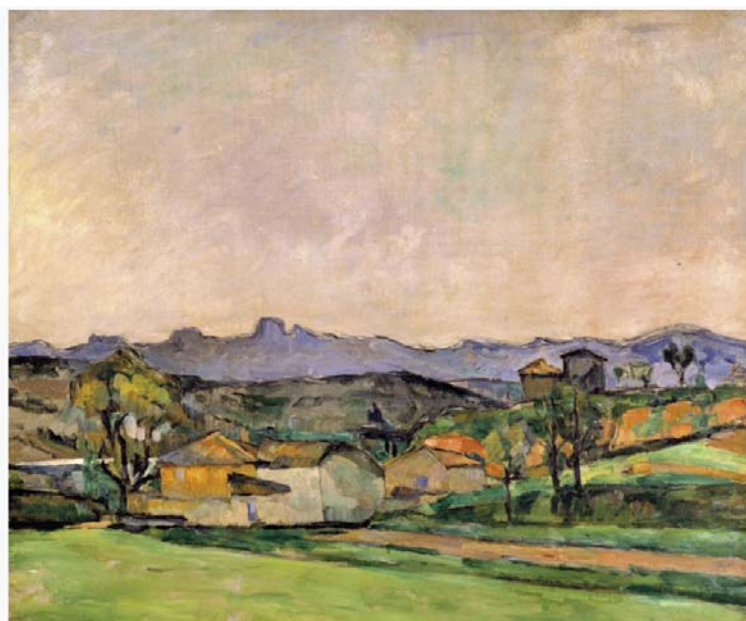




RW579 Environs d'Aix (bastides Milon et Barbaroux), 1900 - 1906, aquarelle et crayon sur papier blanc, 35,5 x 54,2 cm (collection particulière, Dallas, USA)



R399 La Chaîne de l'Etoile
avec le Pilon du Roi
(depuis le chemin de Valcros),
1878-79,
huile sur toile, 49,2 x 59 cm
(Glasgow City Art Gallery)



R526 Paysage d'automne ,
Pilon du Roi
(depuis la plaine de Valcros),
1883-85
Huile sur toile, 61 x 77 cm
(Barnes Foundation,
Philadelphie)

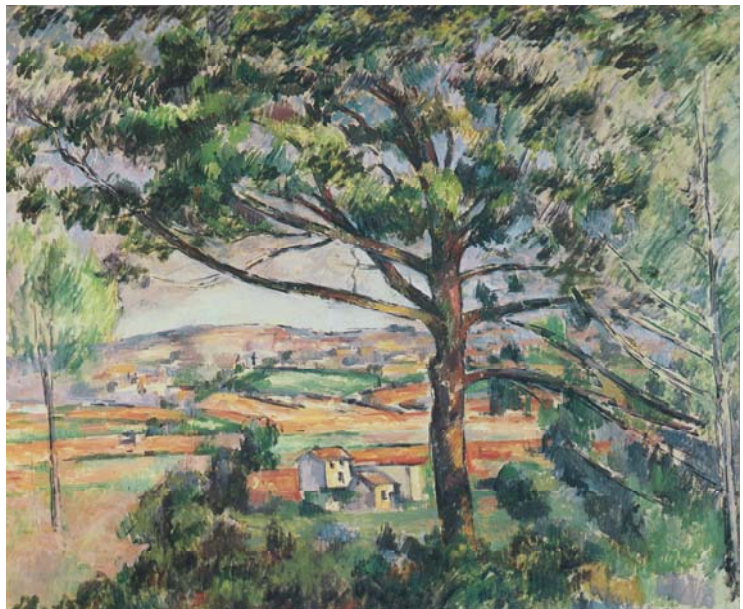
R609 Paysage du Midi :
L'Ensoleillée, 1885-87
huile sur toile, 63 x 94 cm,
(Collection particulière, Japon)



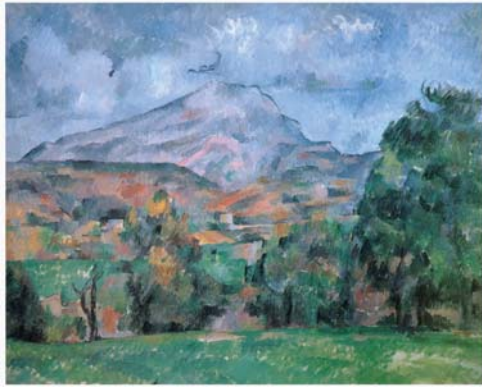


R351 La Maison abandonnée
(localisation non confirmée)
huile sur toile, 1978-79,
49 x 58,5 cm,
(collection privée, New York)

R537 Grand pin et terres rouges
(localisation non confirmée),
Vers 1885, huile sur toile,
81 x 100 cm
(collection privée, Japon)



R761 Grand pin et terres rouges
(localisation non confirmée)
1990-95, huile sur toile, 72 x 91 cm
(Hermitage Museum, Saint
Petersbourg)



P. Cézanne

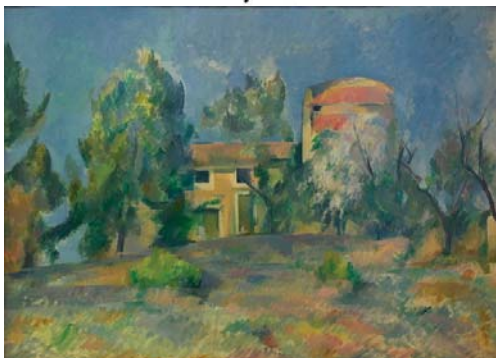


Renoir



Renoir

**Mais aussi
Auguste Renoir,
lors de ses visites
à Paul Cézanne...**



P. Cézanne



Ce jour-là, non loin des Milles, à trois quarts d'heure d'Aix et du Jas de Bouffan, sous un grand pin, au bord d'une verte et rouge colline, nous dominions la vallée de l'Arc, il faisait bleu et frais, un premier matin d'automne dans la fin de l'été... devant nous, au soleil virgilien, la Sainte-Victoire, immense, tendre et bleuâtre, les vallonnements du Montaignet, le viaduc du Pont de l'Arc... il avait planté son chevalet à l'ombre d'un bouquet de pins...

C'est ainsi que le poète aixois Joachim Gasquet évoque ce lieu où Paul Cézanne se rend au tournant du siècle, durant plus de 15 années, puis peu avant sa mort. Il y peint parmi ses plus beaux motifs : Sainte-Victoire, le Grand Pin, le Pigeonnier de Bellevue, la Plaine de Valcros..., jusqu'à la vente de la Bastide du Jas de Bouffan; puis il y revient après. Et c'est là qu'il révèle sa passion pour le paysage...

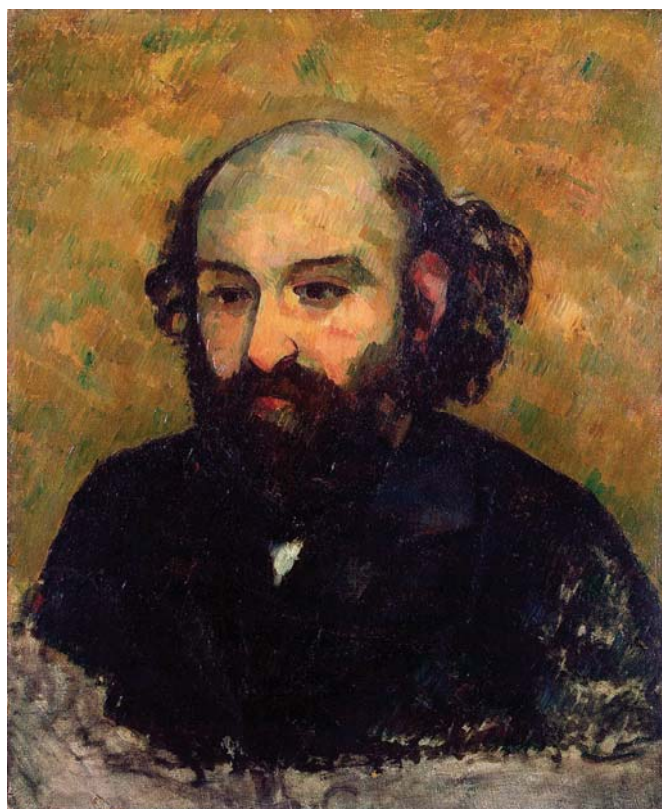
Par le chemin de Valcros, au départ du Jas de Bouffan, Paul Cézanne s'en va vers Montbriand, alors propriété de sa sœur Rose, et pousse jusqu'à la bastide de Bellevue. Les sites traversés lui inspirent parmi ses plus belles œuvres, que l'on trouve répertoriées dans le présent document.

Ils témoignent certainement du sentiment organique de la peinture de Paul Cézanne : « *Peindre d'après nature, ce n'est pas copier l'objectif, c'est réaliser des sensations* » dit-il à Emile Bernard (1).

A une ressemblance de surface pesamment académique, il privilégie ce qui sourd de la pierre et du bois, de la chair de la terre et du vent qui l'entourent et l'enveloppent, desquels il procède, et avec lui ses modèles, créatures et objets autant que paysages, semblant pérenniser la tentative de la peinture « *de rendre visibles des forces qui ne le sont pas [...] : la force de plissement des montagnes, la force de germination de la pomme.* » (2)

Ainsi qu'il le dit lui-même, « *ce que j'essaie de vous traduire est mystérieux, s'enchevêtre aux racines mêmes de l'être, à la source impalpable des sensations.* » (3)

Il serait impossible aujourd'hui à Paul Cézanne de se rendre sur son motif par le même chemin, découpé par la ville nouvelle, construite comme en miroir moderne de la cité originelle. Si le site de Montbriand est irrémédiablement pollué par le vacarme de l'autoroute qui a remplacé le tramway vers Marseille, le plateau de Valcros et le site de Bellevue sont encore miraculeusement épargnés. L'écrin qu'ils constituent doit être sauvegardé. Car, avec l'œuvre de Paul Cézanne, il sont entrés dans le patrimoine de l'Humanité et sont aujourd'hui contemplés dans ses plus grands musées du monde.



R446 Autoportrait de Cézanne, d'après Renoir

(Dr. Otto Krebs, Weimar, Germany)

«Ce qui emporte la conviction, la transformation en chose, l'exaltation de la réalité rendue indestructible à travers l'expérience que le peintre a de l'objet, voilà où il situait la fin de son intime travail» (4)

(1) Emile Bernard, *Paul Cézanne*, revue L'Occident, n° 32, juillet 1914

(2) Gilles Deleuze, *Francis Bacon, logique de la sensation*, p.39 et p.28)

(3) Paul Cézanne cité par Gasquet in Jean Colrat, "Le développement logique de ce que nous voyons", *Ce que Cézanne donne à penser*, Actes du colloque d'Aix en Provence juillet 2006, p. 162

(4) Rainer Maria Rilke - *Lettres sur Cézanne* (traduction Philippe Jaccottet)